

**Техническое описание
Технология моды
31**

Техническое описание состоит из следующих пунктов

- 1 Введение
- 2 Квалификация и объем работ
- 3 Конкурсное задание
- 4 Внесение изменений в Конкурсное задание
- 5 Характеристика материалов
- 6 Оценка
- 7 Специальные требования техники безопасности
- 8 Материалы и оборудование
- 9 Представление профессионального навыка посетителям и журналистам

Дата: 9.01.17

Председатель технического комитета

1 Введение

1.1 Название и описание профессиональной компетенции

1.1.1 Название профессиональной компетенции: Технологии моды
Технологии моды –это компетенция, демонстрирующая навыки создания одежды: проектирование изделия, разработку лекал, навыки кроя и технологию изготовления готовой одежды.

1.1.2 Профессионалы модных технологий должны хорошо ориентироваться в свойствах тканей, должен знать законы композиции, современное направление модных тенденций, демонстрировать знание оборудования, знать теорию и приемы дизайна. Обладать высоким уровнем технических знаний методов конструирования

2.1 Некоторые правила

Конкурсное задание выполняется помодульно, Каждый выполненный модуль оценивается отдельно.

2. Квалификация. Конкурс проводится для демонстрации и оценки квалификации в данном виде мастерства. Конкурсное задание состоит только из практической работы

2.1. Требования к квалификации

Общие требования

Участники конкурса должны знать, чтобы уметь :

- Создание и понимание технических чертежей;
- Эффективное планирование работы, в отведенное время;
- Создание стилей дизайна одежды, выбрав для этого необходимое оборудование/инструменты;
- Поддержание безопасных условий труда на рабочем месте.

Дизайн одежды

Знание и понимание:

- Понимание элементов дизайна женской одежды и аксессуаров

Умение

- Создание фасонов моделей для различных целевых рынков;
- Создание технических чертежей;
- Согласование конструкции изделия с тканями и цветом ткани;
- Генерирование идеи;
- Распознавание различных видов тканей;
- Использование разнообразных видов тканей для пошива одежды всевозможных фасонов;
- Применение различных типов аксессуаров при пошиве моделей одежды;
- Разработка различных типов женской модной одежды;
- Эффективное планирование работы для выполнения задания в отведенное время;

Построение конструкции и драпировки

Знание:

- Знание и понимание конструкции женской одежды по плоскому чертежу на бумаге или объемной драпировки

Умение:

- Конструирование и внесение изменений в базовые конструкции модной женской одежды;
- Создание различных видов модной женской одежды из ткани на манекене;
- Подбор методов построения наиболее подходящий для различных фасонов и типов ткани;
- Выполнение точной разметки на шаблонах;
- Выполнение точных размеров;
- Точное выкраивание всевозможных видов деталей из различных тканей;
- Эффективное планирование работы для выполнения задания в отведенное время;

Техника шитья и отделки

Знание:

- Знание приемов качественного пошива и отделки женской одежды

Умение:

- Пошив различных видов женской одежды;
- Эффективное и безопасное использование различного швейного оборудования;
- Выбор необходимого оборудования;
- Эффективно применять дублирование деталей;
- Проведение ВТО изделия;
- Конструирование деталей подкладки изделия;
- Проведение внешней отделки изделия в соответствии со стилем;
- Эффективное планирование работы для выполнения задания в отведенное время;

Эскизирование

Знание:

- Принципов создания композиции
- Современных тенденции искусства и моды
- Принципов построения эскиза

Умение:

- Выполнение эскизных проектов

2.2 .1 Теоретические знания не подвергаются явной проверке

2.3 Практическое задание

Включает в себя:

- Подготовку и создание технических чертежей согласно конкурсному заданию;
- Разработку и пошив конкурсных изделий;
- Разработку и создание шаблонов конструкции изделий;
- Намелку и раскрой изделий;
- Эффективное применение промышленного оборудования для пошива изделий;
- Отделку изделий;
- Презентацию законченного проекта;
- Проведение макетирования;
- Выполнение эскизного проекта;

3 Конкурсное задание

3.1 Формат и структура Конкурсного задания

Конкурсное задание представляет собой единое задание , состоящее из отдельных модулей.

Конкурсное задание состоит из пяти модулей. Участники должны представить результаты выполнения задания по модулям по истечении максимально отведенного времени. Участники выполняют задания по правилам проведения конкурса **WORLDSKILS**.

Конкурсное задание разработано экспертом, которое включало в себя пять модулей, которые будут оцениваться в ходе всего конкурса , модуля:

- **Модуль 1** Разработка женского платья
- **Модуль 2** Пошив женского жакета
- **Модуль 3** Разработка изделия с драпировкой
- **Модуль 4** Черный ящик» - разработка аксессуара
- **Модуль5.** Эскизирование

Техническое задание

Технологии моды

МОДУЛЬ 1 Пошив женского жакета

Время выполнения 8 астрономических часов

Выполнение :

- осуществляет раскладку лекал и раскрой деталей изделия (для проведения работы предоставляется одинаковая ткань, одного метража)
- выполняет пошив изделия
- осуществить презентацию изделия на манекене

Список материалов –Модуль 1

Количество	Материал	Описание
3,5 метров	бумага	миллиметровая
3,2метра	ткань (ш=1,5м)	костюмная смесовая
1,7м	ткань (ш=1,4м)	подкладочная п/э
3шт	нитки п/э	необходимого цвета
4м	тесьма	клеевая
1м	дублерин (ш=0,9м)	клеевой
3 шт	пуговицы	пластмассовые

Участник конкурса должен выполнить :

- Сшить жакет в течении 8 астрономических часов и сдать готовую или не готовую работу для выставления оценки

МОДУЛЬ 2. Разработка женского платья

Время выполнения: 9 астрономических часов

Выполнение:

- разработать конструкцию женского платья в соответствии с описанием и эскизом, методом конструктивного моделирования на основе чертежа полуприлегающего силуэта
- выполнить изделие в материале
- презентация изделия на манекене (для проведения работы предоставляется одинаковая ткань, одного метража)
- можно использовать ткань от первого модуля

Список материалов –Модуль2

Количество	Материал	Описание
3,2*1,5 м	Основная ткань	плательная
5 шт	Нитки п/э	соответствуют цвету ткани
1 м	дублерин	клеевой
10м	бумага	калька
1 шт	молния	потайная

Участник конкурса должен выполнить :

- Разработка платья в течении 9 астрономических часов и сдать готовую или не готовую работу для выставления оценки

Модуль 3 Разработка изделия с драпировкой
Время выполнения 2 астрономических часа

Выполнение:

-по заданному эскизу –фотографии выполнить наколку с драпировкой на манекене методом макетирования в соответствии с критериями оценки задания

- Разработка изделия в течении 2 астрономических часов и сдать готовую или не готовую работу для выставления оценки

Список материалов –Модуль 3

Количество	Материал	Описание
3м	бязь (ш=0,9м)	двунитка
1шт	нитки	соответствующего цвета

Участник конкурса должен выполнить :

- Разработка изделие с драпировкой в течении 2 астрономических часов и сдать готовую или не готовую работу для выставления оценки

МОДУЛЬ 4 «Черный ящик» - разработка аксессуара
Время выполнения: 2 астрономических часа

Разработка аксессуара дополняющий женский топ по собственному дизайну при использовании элементов только из тайной коробки

- выполнение аксессуар дополняющий женский жакет /платье по собственному дизайну при использовании элементов только из тайной коробки

Требования к декору:

- может располагаться на любом месте платья/жакета
- должен координировать с общим дизайном платья/жакета или комплекта в целом
- могут использоваться остатки ткани от предыдущих моделей
- используются предметы из тайной коробки (не менее двух наименований)
- изменение размера или модели топа не допускается

Элементы могут крепиться машинным или ручным способом или (крепление должно быть устойчивым к носке и уходу за изделием)

Участник конкурса должен выполнить:

- Аксессуар к женскому комплекту

По истечении двух астрономических часов участник должен сдать готовую или не готовую работу для выставления оценки

- Разработка изделия в течении 2 астрономических часов и сдать готовую или не готовую работу для выставления оценки

Модуль 5 Эскизирование

Время выполнения: 1 астрономический час

Эскизные графические эскизы (технические рисунки) в соответствии со свойствами ткани, а также конкретного сегмента рынка (образец представляется). Целевая аудитория выбирается наугад в начале модуля - для выбора представляют три сегмента: «масс-маркет», «прет-а-порте», «от кутюр»

Требования к графическим эскизам:

- количество: «от кутюр» - 1 модель - 2 модели «прет-а-порте», 3 изделия для сегмента «Масс-маркет»
- соответствие свойствам ткани и целевой аудитории
- в формате А-3, по горизонтали
- вид спереди (не более 10 модулей)
- вид сзади без фигуры

Графические пояснения (не менее 3)

- выполнение в черно-белой графике

Список материалов –Модуль 4

Количество	Материал	Описание
1 штука	Бумага	Ватман А3
2штуки	Бумага	Ксероксная А4
15*15см	Образец ткани	

Во время конкурса участник должен выполнить:

1. графические эскизы

По истечении 1 астрономического часа участник сдает готовую или не готовую работу для выставления оценки.

4. Внесение изменений в Конкурсное задание на соревновании

Поскольку Конкурсное задание становится известным заранее, то во время соревнований вносятся 30% изменений в Конкурсное задание. «Черный ящик» является частью этих 30%. Содержание тайной коробки определяется главным экспертом и оглашается участникам и экспертам в день проведения данного модуля. Эксперты и члены жюри представляют свои идеи для 30% изменения по прибытию на конкурс. Изменения принимают голосованием экспертов.

5. Характеристики материалов

Ткани синтетические будут представлены для тестирования участникам во время тестирования оборудования

- для выполнение топа – ткань синтетическая цвета слоновой кости
- для выполнение юбки – ткань синтетическая чернильного цвета
- подкладочная ткань – ткань черного цвета

6. Оценка

6.1 Критерии оценки

Критерий А-Дизайн

Эксперты оценивают субъективные аспекты:

- Креативность /оригинальность концепта, инновационность;
- Исполнение законов дизайна и его приемов и элементов;
- Понимание свойств материалов;
- Координированность фактуры и цвета материала;
- Технический рисунок
-

Критерий В- Макетирование и конструирование

Эксперты оценивают субъективные аспекты:

- Воплощение дизайна(форма и пропорции и соответствие рисунку)

Эксперты оценивают объективные аспекты:

- Точность измерения;
- Лекала на бумаге;
- Точность лекал/четкость краев (срезов)на лекалах;
- Информация на лекалах(долевая нить, монтажные засечки и т.д.)

Критерий С – Технология изготовления

Эксперты оценивают субъективные аспекты:

- Все машинные работы (швы, совпадение стыков, обработка низа, подкладки и т. д.);
- Ручные работы и окончательная отделка;
- Общее качество обработки;

Эксперты оценивают объективные аспекты:

- Раскладку лекал и крой;
- Точность на всех этапах работы;

Критерий D –

Эксперты оценивают субъективные аспекты:

- Общая утюжка;
- Посадка изделия, положение складок и драпировок и т.д.;
- Качество окончательной отделки;

Критерий E- Уровень сложности

Эксперты оценивают субъективные аспекты:

- Сложность дизайна и кроя;
- Сложность обработки;

6.2 Судейское оценивание

Субъективная оценка использует систему 4 балльную :

Шкала оценок:

0- недопустимая работа

1- результат ниже уровня стандартов индустрии

2- хорошее качество работы, соответствует допустимым отраслевым стандартам

3-- отличное качество работы, полностью соответствует отраслевым стандартам.

Баллы начисляются по шкале от 0 до 3.

При 4 бальной шкале –не более 3 экспертов

Раздел	Критерий	Оценка		
		Субъективная	Объективная	Общая
A	Дизайн	5	5	10
B	Конструирование/макетирование	0	20	20
C	Технология	15	35	50
D	Внешний вид	10	0	10
E	Уровень сложности	10	0	10
Уровень сложности		40	60	100

7. ИНСТРУКЦИЯ

по охране труда при ручных работах, работе со швейным и утюжильным электрооборудованием

1. Общие положения

- 1.1. Инструкция предназначена для участников конкурса при выполнении ручных работ, работе на швейной машине с электроприводом и электрическим утюгом .
 - 1.2. Работы на машинах с электроприводами и утюгах предусматривают использование электрического тока высокого напряжения 220- В
 - 1.3. Рабочее место (все участки) должно быть хорошо освещено.
 - 1.4. К самостоятельной работе допускаются участники изучившие правила безопасной работы, имеющие знания по выполнению данных видов работ, одетые в рабочую форму.
 - 1.5. Рабочая форма для участников: индивидуальная футболка, волосы заколоть (головной убор), обувь закрытая на низком каблуке
2. Требования охраны труда перед началом работ
- 2.1. Убрать с рабочего стола посторонние предметы, инструменты и приспособления разложить в нужные места, проверить прочно ли закреплена игла и лапка в швейной машине.
 - 2.2 Включать и выключать утюг сухими руками;
3. Требования охраны труда во время работы
- 3.1. Соблюдать правильную осанку, следить за правильным положением рук.
 - 3.2. Не отвлекать внимание конкурсантов за работой на швейной машине.
 - 3.3. Не оставлять включенную швейную машину без присмотра.
 - 3.4. Не допускать перегрузки электродвигателя швейной машины.
 - 3.5. Не бросать на пол отработанные и поломанные швейные иглы.
 - 3.6. Заправку нити, замену иглы осуществлять только при выключенном электродвигателе, сняв ногу с педали.
4. Требования охраны труда по окончанию работ
- 4.1. Отключить пусковое устройство машины.
 - 4.2. Убрать рабочие инструменты в специально отведенные места.
 - 4.3. Привести в порядок рабочее место.
5. Требования безопасности в аварийной ситуации
- 5.1. Немедленно прекратить работу и сообщить инструктору на площадке об аварийной ситуации.
 - 5.2. Обесточить электросеть.

ИНСТРУКЦИЯ

по технике безопасности при работе на электрической швейной машине.

Работа на швейной электрической машине

1. Во время работы на электрической швейной машине запрещается:
 - устранять защитные устройства и работать без них;
 - снимать и устанавливать ведущий ремень;
 - приводить в порядок, чистить машину или же производить смазку машины;
 - открывать кожухи механизмов машины;
 - накапливать на месте работы излишние материалы;
 - класть ножницы / или другие инструменты / около вращающихся или движущихся частей машины;
 - заменять нить или иглу;
 - наклоняться близко над машиной;
 - рукой останавливать маховик;
 - дотрагиваться до иглы или других движущихся или вращающихся частей машины;
2. Электропривод швейной машины следует отключать в следующих случаях:
 - в случае временного отсутствия на рабочем месте;
 - в случае отключения электроэнергии;
 - в случае осмотра машины или её частей, их ремонта, настройки, регулировки, очистки и смазки;
 - в случае неисправности машины;
 - в случае возникновения опасности загорания.
3. Во время работы следует изделие придерживать двумя руками с обеих сторон от иглы, таким образом избегая попадания пальцев под иглу;

по технике безопасности при работе с электроутюгом.

1. С электроутюгом следует работать осторожно, избегая ожогов.
2. Утюг нельзя перегревать. В случае перегрева утюга, следует его отключить от сети - дать возможность остыть. Запрещается остуживать электроутюг при помощи воды.
3. При вытаскивании штепселя из розетки следует придерживать розетку рукой. Нельзя выключать утюг из розетки держась за шнур.
4. Во избежание неполадок в утюге и сохранения креплений токонесущих частей утюга с его корпусом, следует предохранять электроутюг от сотрясений и ударов;
5. Во избежание повреждения изоляции шнура следует следить, чтобы шнур не соприкасался с горячей поверхностью утюга.
6. Утюг следует хранить на несгораемой целой и чистой подставке.

по технике безопасности при ручных работах

1. Хранить иголки и булавки в определённом месте (подушечке, коробочке и пр.) не оставлять их на рабочем месте;
2. Не пользоваться ржавыми иголками и булавками, не брать иголки и булавки в рот; шить иголками только с напёрстком;
3. Ножницы хранить в определенном месте, класть их сомкнутыми концами от себя, передавать ручками вперёд.

8. МАТЕРИАЛЫ И ОБОРУДОВАНИЕ

7.1 Инфраструктурный лист

В Инфраструктурном листе перечислено все оборудование, материалы и устройства, которые предоставляет Организатор конкурса.

9. ПРЕДСТАВЛЕНИЕ КОМПЕТЕНЦИИ ПОСЕТИТЕЛЯМ И ЖУРНАЛИСТАМ

9.1 Максимальное вовлечение посетителей и журналистов

Площадка проведения конкурса компетенции Технологии моды должна максимизировать вовлечение посетителей и журналистов в процесс:

- Предложение попробовать себя в профессии: участок, где зрители и представители прессы могут попробовать себя в дизайне
- Демонстрационные экраны, показывающие ход работ и информацию об участнике, рекламирующие карьерные перспективы
- Текстовые описания конкурсных заданий: размещение чертежа конкурсного задания на всеобщее обозрение
- Демонстрация законченных модулей: Результат выполнения каждого из модулей может быть опубликован по завершении оценки.