

Технологии Моды. 31

Fashion Technology
Модули

		Баллы
A	Изготовление женской юбки в соответствии с эскизом	27.75
B	Изготовление женского жакета	41.05
C	Разработка женского топа с драпировкой	12.25
D	«Черный ящик» - разработка аксессуара	12.25
E	Эскизирование	6.70

Sub Criteria ID	Субъективные критерии Название или Описание	Аспект Тип O=Объект S=Субъект	Аспект - Описание	Только для объективных оценок		Max бал
				Требование или номинальный размер	Дополнительная информация к аспекту	
		O	Маркировка лекал - Долевая нить	Да или Нет		1.50
		O	Маркировка лекал - Номер	Да или нет		0.50
		O	Маркировка лекал- Размер	Да или нет		0.50
		O	Маркировка лекал - название деталей	Да или Нет		0.50
		O	Маркировка деталей выполнена аккуратно.Присутствует на всех деталях и написано чернилами	Да или Нет		0.50
		O	Конструктивные, силуэтные линии и подрезы полочки согласованы с кроем спинки	Да или Нет		0.50
		O	Проймы не слишком тесные	Да или Нет		0.50
		O	Комплект деталей кроя	Да или Нет	Все детали необходимые для изготовления присутствуют и соответствуют эскизу	1.00
		O	Выкройки выполнены аккуратно Детали чистые и хорошо вырезаны, не грязные, не измятые линии четкие не двойные, обозначения ясные, хорошо читаемые	Да или Нет 0,5 вычет		1.00
		O	Контроль деталей кроя .	Да или Нет	Лекала приколоты правильно, лекала лежат ровно не морщась, булавок не слишком много и не слишком мало	0.50
		O	Ткань лежит аккуратно	Да или Нет	Кромки ткани совмещены, ткань лежит плоско, без искажения и перекоса	0.25
		O	Детали выкройки расположены на ткани в соответствии с инструкциями кроя	Да или Нет		0.25
		O	Долевая нить на всех деталях кроя расположена верно	Да или Нет	Все детали кроя лежат без отклонений от ее направления 0.2 мм погрешность	2.00
		O	Экономная раскладка	Да или Нет		2.00
		O	Рабочее место содержится в порядке и соответствует ТБ	Да или Нет		0.25
		O	Место стыковки - плавное без углов	Да или Нет		0.25
		O	Дублирование деталей клеевыми	Да или Нет		0.50
		O	Передние вытачки одинаковой длины, и равноудалены от середины (боков)	Да или Нет		0.25
		O	Образует гладкую кривую, без ступенек на плечевых и других швах, горловина не растянута	Да или Нет		0.50
		O	Плечевые швы и швы реглан	Да или Нет	Прямые и аккуратные швы без смещения, чтобы уменьшить толщину в месте стыков разутюжены или заутюжены в правильном	0.75
		O	Обтачка горловины	Да или нет	Обтачка не торчат снаружи,соединительный шов плавный, лежит ровно	0.50
		O	Низ рукава	Да или Нет		0.50
		O	Швы проймы соединены плавно без выступов	Да или Нет		0.50
		O	Обтачка проймы	Да или Нет	Обтачено ровно, припуски на швы высечены и закреплены строчкой, толщина припусков уменьшена за счет утюжки, шов перекачен на изнанку подкладка или обтачки закреплены внутри	0.50
		O	Соединительные швы	Да или Нет каждая ошибка -0,5	Соединительные швы (боковые швы, швы спинки и полочки) заутюжены и разутюжены в правильном направлении, гладкие, прямые (не кривые) линииОбтачка кармана, образует с деталью кармана плавный верхний край, швы аккуратные, плоские, гладкие	0.75
		O	Мешковина кармана	Да или Нет	Мешковина кармана не затянута, не искажает заданный силуэт.	1.00
		O	Швы настрачивания молнии	Да или Нет	Ровные и равноудаленные с обеих сторон молнии, на протяжении всей длины	0.50
		O	Обтачка горловины спинки	Да или Нет		0.50
		O	Верхняя часть швов втачивания молнии	Да или Нет	Швы обтачки расположены на одном уровне относительно молнииВерхняя часть швов втачивания молнииВерх молнии втачен аккуратно, а ширина у горловины симметрично чуть уменьшена, толщина снижена за счет утюжки и высекания.	1.00
		O	Обработка молнии подкладкой	Да или Нет	изнутри молния обработана подкладкой аккуратно,подкладка не слишком близко,не морщит,приутюжено достаточно далеко от зубчиков, основание молнии обработано подкладкой аккуратно и не слишком высоко или низко, -0,5	0.75
		O	Подгибка низа	Да или Нет	ширина припуска одинаковая по всей длине,низ не топорщится машинный шов выполнен аккуратно, подгибка не перекручена не образует складки и заломы	1.00
		O	Подгибка низа подкладки	Да или Нет	топорщится машинный шов выполнен аккуратно, подгибка не перекручена не образует складки и заломы	0.75
		O	Подкладка закреплена по низу изделия в бок швах и на середине спинки	да или нет		0.50
		O	Швы подкладки	Да или Нет	Плавные кривые и прямые линии швов, не морщит, не топорщится	1.00
		O	Все детали изделия без повреждений и дефектов	Да или Нет	Нет масляных пятен, затяжек, надрезов, узелков, комочков, висящих (необрезанных) нитокдопустимая длина 70см и дополнительные материалы использованы правильно и по назначению	0.50

Модуль А
Общий балл 27.75

Sub Criteria ID	Субъективные критерии Название или Описание	Аспект Тип O=Объект S=Субъект	Аспект - Описание	Только для объективных оценок		Max бал
				Требование или номинальный размер	Дополнительная информация к аспекту	
		O	Дублирование.	Да или Нет	Дублирующие материалы использованы надлежащим образом, улучшают внешний вид изделия, продублированные детали не слишком жесткие или слишком мягкие	0.50
		O	Крепление	Да или Нет	Все элементы закреплены надлежащим образом для носки и ухода. Обработка срезов и соединение, фиксация элементов украшения предполагает его долговременную эксплуатацию и стирку.	0.50
		S	Посадка юбки на манекене		0 Тянет в нескольких местах, не сидит хорошо 1 Соответствует стандарту, сидит достаточно хорошо на манекене, в некоторых местах есть заломы 2 Соответствует стандарту, хорошо сидит на манекене, есть незначительные заломы 3 Отличная посадка в соответствии со стандартом, без складок и заломов.	1.00
		S	Общее впечатление от юбки, утюжка		0 не отутюжено или отутюжено плохо, швы морщат не прижаты 1 Утюжка выполнена недостаточно хорошо. Приутюживание швов отвечает не полностью отраслевым стандартам 2 Утюжка выполнена неплохо, внешний вид платья частично соответствует отраслевым стандартам 3 Отличная утюжка, без ласс, полностью соответствует отраслевым стандарта	1.00
		O	Конструктивные, линии полочки согласованы с линиями спинки	Да или Нет		0.50
		O	Маркировка лекал - Долевая нить	Да или Нет		1.50
		O	Маркировка лекал - Номер	Да или нет		0.50
		O	Маркировка лекал- Размер	Да или нет		0.50
		O	Маркировка лекал - название деталей	Да или Нет		0.50
		O	Маркировка деталей выполнена аккуратно. Присутствует на всех деталях и написано чернилами	Да или Нет		0.50
		O	Экономная раскладка	Да или Нет		2.00
		O	Швы жакета	0,5 вычет	Каждая ошибка (рассчитывается процентуально от количества швов) Плавные кривые и прямые линии швов, не морщит, не топорщится т.д.	1.5
		O	Швы подкладки	каждая ошибка 0.25 Вычет	Плавные кривые и прямые линии швов, не морщит, не топорщится	1
		O	Подкладка крепится к жакету на проймы		каждая ошибка Крепление по контуру, или навесной закрепкой или полосками ткани, чтобы фиксировать подкладку в плечевом шве и / или по пройме внизу	0.5
		O	Места соединения	0,5 вычет	каждая ошибка (рассчитывается процентуально от количества швов) Соединительные швы стыкуются точно (например: середина воротника и середина спинки, возможно: шов рукава и боковой шов, шов обтачки и шов верха)	1.25
		O	Жакет без повреждений и дефектов	0.25 Вычет	Нет масляных пятен, затяжек, надрезов, узелков, комочков, висящих (необрезанных) ниток допустимая длина 60см и дополнительные материалы использованы правильно и по назначению	0.8
		O	Дублирование		Дублирующие материалы использованы надлежащим образом, улучшают внешний вид изделия, продублированные детали не слишком жесткие или слишком мягкие	0.5
		S	Анализ пропорций и стиля (жакет оценивается на манекене)		0 Пропорции жакета искажены, не соответствуют эскизу 1 Пропорции жакета нормальные, все детали в основном отражают пропорции эскиза 2 Хорошие пропорции, детали пропорциональны и соответствуют эскизу 3 Отличные пропорции, детали и элементы жакета в точности соответствуют эскизу	1
		S	Конструкция жакета		0 Выбран не лучший метод моделирования и конструирования, (т.е. трудоемкий, сложный в исполнении, не обеспечивающий посадку изделия на основной массе консуменов не использованы более эффективные и доступные способы,)1 Способы моделирования не плохие, но не достаточно хороши 2 В основном, хорошая конструкция (модель), доступная в производстве 3 Выбрана оптимальная конструкция, отличная модель, предлагающая эффективное производство	1.5
		S	Степень сложности конструкции жакета		0 Слишком простая без усложняющих элементов 1 Простая с некоторыми усложняющими элементами 2 Жакет смоделирован с усложняющими элементами 3 При моделировании жакета использовано много приемов и усложняющих элементов	2
		S	Внешний вид изделия и утюжка		0 Внешний вид жакета - не презентабельный. Швы не отутюжены. 1 Внешний вид - удовлетворительный, некоторые элементы не достаточно хорошо отутюжены 2 Внешний вид хороший. Утюжка удовлетворительная. Есть незначительные замечания (кое-где лассы) 3 Отличный внешний вид, превосходная утюжка в том числе межоперационная (промежуточное ВТО), полное отсутствие ласс	1.5

Модуль В Общий бал 41.05

S	Посадка жакета на манекене	0 Заломы в нескольких местах, плохая посадка жакета в целом 1 Сидит не плохо, но есть заломы (например, на рукаве) или не достаточно хорошо лежат некоторые элементы (отходят полы, воротник "взлетает" или затянута) 2 Сидит хорошо, но есть незначительные заломы на некоторых элементах 3 Сидит отлично без заломов и натяжения.	2
S	Общий дизайн. Жакет кореспондирует с платьем ,	0 Дизайн жакета не соответствует дизайну платья, вспомогательные материалы применены не лучшим способом.Общий дизайн ансамбля не гармоничен 1 Дизайн жакета дополняет дизайн платья удовлетворительно, вспомогательные материалы гармонируют с общим ансамблем.2 Дизайн жакета дополняет платье очень хорошо, выбор вспомогательных материалов обоснован и хорошо дополняет весь ансамбль элементы и принципы дизайна использованы правильно3 Дизайн жакета отлично дополняет платье. Ансамбль гармоничен. Вспомогательные материалы использованы наилучшим способом.	2
S	Удобство в носке	0 Жакет не функционален, не практичен, неудобен в носке, ограничивает функциональность платья 1 Жакет функционален, но не очень практичен. 2 Жакет функционален, практичен. 3 Дизайн жакета очень функционален. Жакет легкий в носке.	2
S	Воротник - креативность и степень сложности	0 Простой дизайн воротника и/или творческий подход отсутствует 1 Креативный дизайн воротника и/или воротник не достаточно сложный 2 Креативный дизайн воротника и / или достаточно сложный 3 Очень креативный дизайн воротника и / или высокой степени сложности	1.5
S	Рукава - креативность и степень сложности	0 Простой дизайн рукавов и/или творческий подход отсутствует 1 Креативный дизайн рукавов и/или рукава не достаточно сложно2 Креативный дизайн рукавов и / или достаточно сложный 3 Очень креативный дизайн рукавов и / или высокой степени сложности	1.5
S	Креативность в исполнении других элементов жакетаНовизна идей в исполнении жакета.	0 Отсутствует креативный подход к застежке, не усложняющих элементов 1 Застежка (креативный подход), складки и другие элементы присутствуют в жакете. 2 Использован креативный подход в решении застежек, складки и других деталей жакета3 Использован очень креативный подход в решении всех деталей жакета (застежек, складки и других детали).	1.5
S	Воротник - выполнение	0 Воротник отсутствует или не закончен1 Воротник выполнен аккуратно и достаточно профессионально 2 Воротник и лацкан на всех участках выполнены хорошо с соблюдением проф стандартов3 Воротник и лацкан на всех участках выполнены отлично и демонстрируют высокий профессионализм исполнителя	2
S	Рукава - выполнение	0 Втачены плохо, с заломами или вообще не втачены 1 Втачены аккуратно и / или демонстрируют некоторые аспекты профессионализма 2 Втачены аккуратно и довольно профессионально 3 Втачены очень хорошо и демонстрируют высокий профессионализм исполнителя	2
S	Застежка	0 Способ обработки и положение выполнены не профессионально / или вообще отсутствует1 Способ обработки и положение выполнены достаточно профессионально 2 Способ обработки и положение выполнены профессионально 3 Способ обработки и положение демонстрируют высокий профессионализм исполнения	1
S	Складки	0 складка не выполнена.1 складки, гофрирование выполнены достаточно хорошо 2 складки, гофрирование выполнены хорошо 3 складки, гофрирование выполнены отлично	1
S	Пуговица	0 Пуговица не пришита 1 Пуговица пришита не прочно не на своем месте 2 Пуговица пришита, но не аккуратно (возможно без ножки) 3 Пуговица на месте, пришита правильно	1
S	Подкладка и обтачки	0 Подкладка и / или обтачки выполнены плохо или не завершены. Отсутствует складка по середине спинки.отверстие, через которое вывертывалось изделие не закрыто (не зашито).Подкладка торпорщится, выбивается наружу или слишком затянута (без навеса) 1 Подкладка и / или обтачки выполнены с приемлемым качеством, но не профессионально 2 Подкладка и / или обтачки выполнены хорошо. 3 Подкладка и / или обтачки выполнены выполнены высоко профессионально	2
S	Обработка низа изделия	0 Подгибка низа не завершена или очень плохого качества 1 Подгибка низа завершена, но качество исполнения низкое 2 Подгибка низа выполнена хорошо и правильно зафиксирована 3 Подгибка низа высокого качества, выполнена и закреплена профессионально и аккуратно	1
S	Обработка низа рукава	0 Подгибка низа рукава не завершена или очень плохого качества, отсутствует складка(если ее наличие предполагается)1 Подгибка низа рукава завершена, но качество исполнения низкое2 Подгибка низа рукава рувь выполнена хорошо и правильно зафиксирована3 Подгибка низа рукава отличного качества, выполнена аккуратно	1

Sub Criteria ID	Субъективные критерии Название или Описание	Аспект Тип O=Объект S=Субъект	Аспект - Описание	Только для объективных оценок		Max бал
				Требование или номинальный размер	Дополнительная информация к аспекту	
		S	Работа с тканью, материалом		0 Плохое понимание свойств ткани, при раскрое не учитывалась долевая нить, в том числе на отдельных деталях выполненных из вспомогательного материала 1 Свойства ткани учтены. Долевая нить соблюдена почти на всех деталях 2 Хорошее понимание свойств ткани. Направление долевой нити учтено на всех деталях 3 Отличное понимание свойств ткани. Высокий уровень владения материалом Направление ДН учтено и использовано с пониманием на дополнительных тканях и материалах	1
		S	Общее впечатление от жакета с украшением		0 Украшение не согласовывается с жакетом, слабый дизайн 1 Украшение неплохо сочетается с жакетом, но в целом дизайн мог бы быть лучше 2 Украшение хорошо сочетается с жакетом, но в общем облике чувствуется незаконченность 3 Украшение отлично сочетается с жакетом, отлично завершает ансамбль.	1
		S	Креативность, соответствие украшения платью		0 Дизайн украшения не комплементарен платью, плохое использование принципов дизайна 1 Спроектированное украшение дополняет ансамбль в целом, комплементарно платью демонстрирует знания основ дизайна 2 Спроектированное украшение хорошо дополняет ансамбль, комплементарно платью демонстрирует хорошее владение принципов дизайна 3 Спроектированное украшение прекрасно дополняет ансамбль в целом, повышает привлекательность платья демонстрирует продвинутое знание принципов дизайна	1.5
						1.5
				Только для объективных оценок		Max бал
				Требование или номинальный размер	Дополнительная информация к аспекту	
		O	Учитывается функция одежды	Да или Нет каждая ошибка -0,25	Макет изделия функциональный. Учтены свойства ткани. Линии кроя, драпировки и прочее гармонично расположены на манекене и корреспондируют с заданным изделием. Пропорции соблюдены. Силует выдержан, конструктивные, силуэтные линии и подрезы полочки согласованы с кроем спинки, проймы не слишком тесные	1
		S	Ширина (с прибавками на свободу облегания), расклешение, объем		0 Ширина (с прибавками на свободу облегания), расклешение и объем не соответствуют заданному изделию 1 Ширина (с прибавками на свободу облегания), расклешение и объем соответствуют 2 Ширина (с прибавками на свободу облегания), расклешение и объем в основном соответствуют заданному изделию 3 Идеальное соответствие ширины (с прибавками на свободу облегания), расклешение и объем заданному изделию	0.75
		S	Все аспекты проектирования включены. Макет имеет законченный вид.		0 Не все аспекты проектирования учтены. Макет не завершен или требуются существенные изменения 1 Макет выполнен в достаточном объеме. Некоторые изменения потребуются 2 Макет имеет законченный вид и потребуются очень незначительные изменения 3 Макет выполнен отлично. Изменения не требуются	1
		S	Навыки работы с тканью. Долевая нить		0 Долевая нить не учтена, ткань "конфликтует" с дизайном 1 Долевая нить учтена, ткань на большинстве деталей лежит должным образом 2 Долевая нить учтена, ткань на большинстве деталей лежит должным образом и не "конфликтует" с дизайном 3 Отлично учтено направление долевой нити. Ткань лежит очень хорошо во всем изделии	0.5
		S	Пропорции изделия		0 Пропорции макета не соответствуют пропорциям заданного изделия (например, положение талии, все длины, соотношение в деталях кроя "ширина-длина", наклон конструктивных линий и величина углов и т.д.) 1 Пропорции макета частично соответствуют пропорциям заданного изделия 2 Пропорции макета в большинстве элементов соответствуют пропорциям заданного изделия 3 Пропорции макета точно соответствуют пропорциям заданного изделия	1.25
		S	Конструктивные и декоративные детали		0 Конструктивные детали не все отражены в макете (например, рюши, складки, воланы, складки, застежки, подрезы, вырезы и т.д.) 1 Конструктивные детали не точно или не все отражены в макете 2 Конструктивные детали довольно точно отражены в макете 3 Конструктивные детали очень точно отражены в макете	1.25
		S	Линии горловины/ плеча/ проймы		0 Линии горловины/ плеча/ проймы не полностью или совсем не соответствуют линиям заданного изделия 1 Линии горловины/ плеча/ проймы частично соответствуют линиям заданного изделия 2 Линии горловины/ плеча/ проймы очень близки к линиям заданного изделия 3 Линии горловины/ плеча/ проймы точно соответствуют линиям заданного изделия	1.25

Модуль С Общий бал 12.25

		S	Ширина (с прибавками на свободу облегания), расклешение, объем		0 Ширина (с прибавками на свободу облегания), расклешение и объем не соответствуют заданному изделию 1 Ширина (с прибавками на свободу облегания), расклешение и объем соответствуют полностью заданному изделию 2 Ширина (с прибавками на свободу облегания), расклешение и объем в основном соответствуют заданному изделию 3 Идеальное соответствие ширины (с прибавками на свободу облегания), расклешение и объем заданному изделию	1
		S	Макет имеет законченный вид.		0 Не все аспекты проектирования учтены. Макет не завершен или требуются существенные изменения 1 Макет выполнен в достаточном объеме. Некоторые изменения потребуются 2 Макет имеет законченный вид и потребуются очень незначительные изменения 3 Макет выполнен отлично. Изменения не требуются	0.75
		S	Обращение с тканью (обработка краев)		0 Обработка краев неудовлетворительная, края грубые, обработаны нележащим образом, складки не читаются (не заложены), срезы не ровные, низ не оформлен и т.д. 1 Обработка краев удовлетворительная, края оформлены плавными линиями, но не навсех деталях 2 Обработка краев хорошая. Почти все края подогнуты. Края и места соединений выполнены аккуратно и образуют плавные, гладкие линии 3 Отделка (подгибка) по всем краям очень хорошо выполнена, аккуратно и плавными линиями	0.75
		S	Дизайн спинки творческий и гармонирует с полочкой		0 Дизайн спинки не продуман не соответствует полочке 1 Дизайн спинки простой и длина боковых и плечевых срезов полочки и спинки совпадает или совпадает частично, силуэтные линии спинки частично корреспондируют с полочкой 2 Дизайн спинки довольно творческий, поддерживает дизайн полочки, демонстрирует хорошую конструкцию 3 Дизайн спинки очень творческий и отлично гармонирует с дизайном полочки	1.5
		S	Конструктивные и декоративные детали		0 Конструктивные детали не все отражены в макете(например, рюши, складки, воланы, складки, застежки, подрезы, вырезы и т.д.) 1 Конструктивные детали не точно или не все отражены в макете 2 Конструктивные детали довольно точно отражены в макете 3 Конструктивные детали очень точно отражены в макете	1.25
Sub Criteria ID	Субъективные критерии Название или Описание	Аспект Тип O=Объект S=Субъект	Аспект - Описание	Только для объективных оценок		Max бал
				Требование или номинальный размер	Дополнительная информация к аспекту	
	«Черный ящик» - разработка аксессуара	O	Практичность в носке	Да или Нет		1
		S	Общее впечатление от жакета с украшением(комплекта)		0 Украшение не согласовывается с жакетом, слабый дизайн 1 Украшение неплохо сочетается с жакетом, но в целом дизайн мог бы быть лучше 2 Украшение хорошо сочетается с жакетом, но в общем облике чувствуется незаконченности 3 Украшение отлично сочетается с жакетом, отлично завершает ансамбль.	1.25
		S	Креативность, соответствие украшения платю		0 Дизайн украшения не комплиментарен платю, плохое использование принципов дизайна 1 Спроектированное украшение дополняет ансамбль в целом, комплементарен платю демонстрирует знания основ дизайна 2 Спроектированное украшение хорошо дополняет ансамбль, комплементарен платю демонстрирует хорошее владение принципов дизайна 3 Спроектированное украшение прекрасно дополняет ансамбль в целом, повышает привлекательность платя демонстрирует продвинутое знания принципов дизайна аин украшения не комплиментарен платю, плохое	1.5
		S	Дизайн украшения - масштаб и пропорции		0 Дизайн украшения: количество элементов/ пропорции / размер / положение плохо выдержаны в большинстве случаев (например, хотелось бы больше, меньше, крупнее, изящнее, сместить в сторону и т.д.) 1 Дизайн украшения: количество элементов/ пропорции / размер / положение выдержаны не плохо. Но требуется детальная проработка 2 Дизайн украшения: количество элементов/ пропорции / размер / выдержаны в большинстве случаев хорошо Незначительные изменения помогут его улучшить	1.5
		S	Дизайн - творчество и инновации		0 Дизайн не очень творческий и / или инновационный 1 Дизайн довольно творческий и / или демонстрирует некоторую инновацию 2 Дизайн творческой и / или демонстрирует инновации 3 Дизайн украшения демонстрирует	1
		S	Украшение - уровень сложности		0 Концепция и исполнение не сложные, но отведенное время использовано не эффективно 1 Концепция и исполнение достаточно сложные, но в отведенное время можно было бы сделать сложнее 2 Концепция и исполнение сложные, отведенное время использовано эффективно 3 Концепция и исполнение очень сложные, а отведенное время использовано с наибольшей эффективностью	2

Модуль D Общий бал 12.25

		S	Использование предметов из тайной коробки - оформление и обработка		0 Предметы из тайной коробки использованы не должным образом. Оформление и обработка выполнены плохо (например, не лежит плоско, тянет или торчит, слишком жесткое или чересчур мягкое украшение и т.д.). 1 Предметы из тайной коробки использованы должным образом. Оформление и обработка выполнены удовлетворительно 2 Предметы из тайной коробки использованы в достаточном количестве. Оформление и обработка выполнены хорошо 3 Предметы из тайной коробки использованы с учетом гармоничных сочетаний. Оформление и обработка отличные	2
		S	Шитье и фиксация украшения		0 Украшение пришито и зафиксировано плохо 1 Украшение пришито и зафиксировано удовлетворительно 2 Украшение пришито и зафиксировано хорошо 3 Украшение пришито и зафиксировано отлично	2
Sub Criteria ID	Субъективные критерии Название или Описание	Аспект Тип O=Объект S=Субъект	Аспект - Описание	Только для объективных оценок		Max бал
				Требование или номинальный размер	Дополнительная информация к аспекту	
	Эскизирование	O	Эскизы завершены в чернилах	Да или нет	Карандаш не виден	0.2
		O	Эскизы отражают правильное количество одежды - перед и спинку	Да или нет	Правильное количество одежды в соответствии с целевой рынок	0.2
		O	Презентация страницы аккуратный и опрятный	Да или нет	Страница чистая, не помята	0.2
		S	Дизайнерские идеи демонстрируют креативность и многообразность в рамках поставленной задачи		0 отсутствует творческий подход / нет разнообразия (или слишком много) 1 Творческий подход присутствует / идеи скудные, тема не раскрыта 2 Дизайн демонстрирует креативность и многообразие идей 3 Исключительно творческий подход, высокий накал креативности, многообразие идей	НЕТ ОЦЕНКИ!
		S	Дизайн демонстрирует понимание свойств ткани		0 Дизайн не соответствует типу ткани, ткань не поведет себя так, как это показано во всех эскизах 1 Дизайн частично соответствует типу ткани, ткань не поведет себя так, как это показано во отдельных эскизах 2 Дизайн соответствует типу ткани, ткань ляжет так, как это показано на некоторых эскизах 3 Дизайн демонстрирует отличное понимание свойств ткани, ткань поведет себя именно так, как это показано во всех эскизах	1.5
		S	Эскизы - техника выполнения и общее качество		0 Эскизы не четкие, линии рваные, "волосатые", не плавные, предметы одежды изображены сильно не пропорциональными	2
		S	Эскизы точно демонстрируют детали		0 В большинстве предметов одежды детали не точные, нет явного представления как это будет выглядеть в готовой одежде (например, отсутствуют линии обтачки или подкладки, застежки или пуговицы расставлены с неравномерным интервалом). 1 Подробно и точно на большинстве предметов одежды 2 Детали прорисованы с точностью и подробно эскиз является руководством к изготовлению некоторых предметов одежды 3 Детали прорисованы с точностью и подробно эскиз является руководством к изготовлению всех предметов одежды	1
		S	Эскизы демонстрируют функциональность одежды		0 В эскизах отсутствует рисунок спинки или задней части, функциональность одежды не учтена (например проймы слишком маленькие, юбка слишком узкая для движения, спинка платья не соответствует полочке и т.д.) 1 В эскизах есть рисунок спинки или задней части, функциональность одежды учтена частично 2 В эскизах есть связь полочки со спинкой или задней частью, функциональность одежды учтена хорошо 3 В эскизах есть связь полочки со спинкой или задней частью, функциональность одежды учтена отлично	1.6
		S	Дизайн - эстетические законы и принципы проектирования		0 Эскизы демонстрируют отсутствие или плохое понимание принципов и законов проектирования 1 Эскизы демонстрируют частичное понимание принципов и законов проектирования 2 Эскизы демонстрируют хорошее понимание принципов и законов проектирования 3 Эскизы демонстрируют отличное понимание принципов и законов проектирования	1
		S	Эскизы - техника выполнения и общее качество		0 Эскизы не четкие, линии рваные, "волосатые", не плавные, предметы одежды изображены сильно не пропорциональными 1 Эскизы нормальные, выполнены с учетом минимальных стандартов, большинство линий выполнено аккуратно и плавно. Формы одежды хорошо прочтываются 2 Эскизы выполнены хорошо, есть незначительные проблемы с линиями, и формами 3 Эскизы выполнены отлично, все линии и формы совершенные	1.8
Sub Criteria ID	Субъективные критерии Название или Описание	Аспект Тип O=Объект S=Субъект	Аспект - Описание	Только для объективных оценок		Max бал
				Требование или номинальный размер	Дополнительная информация к аспекту	

Модуль E Общий бал 6.70

Модуль F Общий бал 0.00

Sub Criteria ID	Субъективные критерии Названиеили Описание	Аспект Тип O =Объект S=Субъек	Аспект - Описание	Только для объективных оценок		Max бал
				Требование или номинальный размер	Дополнительная информация к аспекту	

Модуль G **Общий бал** 0.00

Sub Criteria ID	Субъективные критерии Названиеили Описание	Аспект Тип O =Объект S=Субъек	Аспект - Описание	Только для объективных оценок		Max бал
				Требование или номинальный размер	Дополнительная информация к аспекту	

Модуль **Общий бал** 0.00

Competition **Общий бал** 100.00